



02 - VISTA GENERAL DE VILLA MAIREA; FACHADA DE ACCESO.

10_{.01} ALVAR AALTO EN VILLA MAIREA: EL INVENTO DE UN ORDEN FINLANDES, *TROUVÉ DANS LA TRADITION*

antón capitel

Villa Mairea es una casa moderna muy original y propia, pero de matriz corbuseriana, metodológicamente hablando, en cuanto se configura mediante plantas concebidas como estratos de disposición independiente, superpuestos y contruidos sobre *pilotis* y con losa de hormigón armado. Y que toma forma de L, primero, y de C, al reunirse con la sauna, para constituir una casa patio; esto es, con el jardín a modo de un patio abierto al que la casa rodea por tres de sus lados. En un primer momento se diría que esta disposición, contrariamente al recurso de los estratos independientes, no es nada corbuseriana, pero ello quedaría desmentido si recordamos la planta principal de Villa Saboya, también una casa patio al modo abierto, modo modernamente inventado por Le Corbusier trasladando recursos de la tradición clásica.

Si entramos en Villa Mairea quedaremos sorprendidos al acceder por unos escalones de piedra, demasiado rústicos, al porche que forma una marquesina curvilínea, marquesina insólitamente soportada en apariencia por un pilar compuesto de pequeños troncos atados entre sí y limitada en uno de sus lados por una celosía realizada mediante vareta de árbol sin desbastar. Es como si la casa, que exhibe la evidencia de su modernidad, nos avisara en su entrada de que algo singular ocurre con ella, pues, aunque sea en detalle, elementos rústicos procedentes de una tradición que diríamos vernácula forman parte de su diseño.



03 - MARQUESINA DE ENTRADA, CON EL SOPORTE COMPUESTO POR VARIOS "TRONCOS" ATADOS Y CON LA CELOSÍA DE VARETAS SIN DESBASTAR.



04 - VISTA DEL PATIO JARDIN DE VILLA MAIREA

Si entramos definitivamente, nos encontramos de nuevo con varias celosías, una de ellas la de la escalera, también compuestas por vare-tas, o por troncos de pequeño diámetro, aun-que ahora están perfectamente trabajados como cilindros pulidos y barnizados. De otro lado, los *pilotis*, pintados de negro y así de un material deliberadamente desconocido, son cilindros con cuidadosos arrollamientos de cuerdas o con forros de madera muy ligera. Algunos de estos *pilotis* están aislados, pero otros se han duplicado, o triplicado.

¿De qué material son estos soportes para hacer que se repitan en vez de realizarlos más gruesos? Ya he dicho que deliberadamente no se sabe, aunque lo más probable es que estén contruidos con tubo de acero y rellenos de hormigón. Pero no se sabe cual es el material ya que éste no importa, pues, independientemente de él, los soportes tienen, por encima de todo, un papel representativo. Ya que éstos y los demás cilindros de madera que tanto se repiten en el interior de la casa representan el bosque, que aparentemente se ha respetado, permaneciendo dentro de la vivienda cuando ésta se ha construido. Los soportes se repiten porque figuran ser troncos de árbol, acompa-ñados por los demás pequeños troncos, y, así, juntos, constituyen el bosque, que está den-tro. La casa quiere enraizarse perfectamente con la naturaleza y ha representado su ansia de este modo. El anuncio que hemos detecta-do en la entrada tenía este significado.



05 - INTERIOR DE LA ESTANCIA CON LOS SOPORTES REPRESENTANDO EL BOSQUE COMO TRONCOS ATADOS Y CON LAS VARESTAS DESBASTADAS Y BARNIZADAS DE LA ESCALERA.

Los soportes, como ya se ha dicho, están forrados con elementos vegetales livianos, a veces en forma de arrollamiento. Resulta en extremo interesante esta protección o decoro añadida a estos soportes, pues, a la luz de la representación de los troncos de árbol asumida por éstos, los recubrimientos sólo pueden interpretarse como un recuerdo de las ataduras que los troncos reales, al agruparse, necesitaban para constituir un pilar más fuerte, como ocurre en la marquesina de entrada y en la cabaña primitiva que configura la sauna. Aalto asume aquí, de una forma profunda y atractiva, la conversión que los elementos constructivos de las arquitecturas arcaicas sufrían al cambiarse los materiales y perder sentido, pero conservarse como representaciones en las arquitecturas posteriores. Es algo que nos remite al templo dórico y a su condición de representación en piedra del templo de madera.

Podría decirse así, sin exagerar demasiado, que la columna cilíndrica y negra con arrollamientos es un orden finlandés obtenido como representación, en otro material, de los troncos atados de las cabañas primitivas. Y obsérvese que, en otras obras, este orden, ligeramente transformado, fue utilizado con mucha frecuencia cuando Aalto revestía los soportes cilíndricos de hormigón con cerámica o con madera, sin llegar al techo ni al suelo, y dejando así ver el cilindro. Es como si pensara que el cilindro corbuseriano, construcción demasiado esquemática, necesitara el añadido de una representación, de un decoro, para convertirse en arquitectura plena, en un verdadero orden.

Personalmente, no me cabe ninguna duda que Aalto empleó estas columnas con la intención deliberada de disponer de un orden finlandés moderno, *trouvé dans la tradition*, e inventado por él mismo. Una forma de aceptar, pero también de corregir y de eliminar sus esquematismos, al racionalismo corbuseriano, y estamos así frente a una bella síntesis que explica el sentido de toda su obra. La condición institucional que tiene el empleo de estas columnas en los distintos edificios que posteriormente realizó refuerza la interpretación que aquí hago, y demuestra que Aalto pensaba que llamamos arquitectura no tanto, o no sólo, a una solución técnica directa, como a una representación de la misma en mejores y más modernos, o más duraderos, materiales. Esto es, que es principalmente el hecho de la representación el que consagra y garantiza la existencia de la arquitectura.

Aalto se nos aparece así, de nuevo, como un arquitecto tan práctico y profesional como extraordinariamente profundo en la reflexión provocada por su trabajo.



06 - OTRAS VISTAS DE LA ESTANCIA CON LOS SOPORTES REPRESENTANDO TRONCOS Y CON SUS ARROLLAMIENTOS DE "ATADO"



07 - SOPORTE DE LA "CABAÑA" (SAUNA), COMPUESTO DE TRONCOS REALES ATADOS CON CUERDAS Y SOPORTE CILINDRICO CORBUSERIANO.

Aalto in Villa Mairea: the invention of Finnish order, trouvé dans la tradition.

Villa Mairea is a very distinctive and original modern house, but methodologically speaking in the Corbusieran mould inasmuch as it is made up of floors conceived as independent layers, built upon and laid on top of piles with surfaces of reinforced concrete. Firstly it takes the form of an L, and then of a C, when joined to the sauna, to make it a (casa patio); that is, with the garden like an open patio with the house surrounding it on three of its sides. At first sight one would say that this layout, unlike its recourse to independent layers, is not at all Corbusieran, but this would be disproved if we recall the main structure of Villa Saboya, also a (casa patio) in an open mode, a style modernistically invented by Le Corbusier transferring sources from the classical tradition.

If we enter Villa Mairea we will be surprised to reach the porch which forms a curved glass canopy by means of some stone steps - too rustic - a canopy which unusually seems to be supported by means of a pillar made up of small tree trunks tied to each other and bordered on one side by a latticework made from rough twigs. It is as if the house, which makes the evidence of its modernity clear, is going to advise us through its entrance that something exceptional is happening, as, even though it is only a small detail, rustic elements stemming from what we would call a vernacular tradition form part of its design.

If we actually enter, we will again encounter various lattices, one of them on the staircase, also made up of twigs or small branches, although here they are perfectly finished as neat varnished cylinders. On the other side, the piles are painted black and are made of a deliberately unknown material, they are cylinders with careful wrappings of cord or with coverings of very light wood. Some of these piles are isolated, but others have been duplicated or triplicated.

What are these supports made of that they should be repeated instead of made thicker? I've already said that it is deliberately unknown, although it is more than likely that they are steel tubes filled with concrete. But not knowing what the material is is not important, as the supports have, above all, a symbolic role. Because these and the other wooden cylinders that are so often repeated in the interior represent the forest, which has apparently been left alone, remaining inside the house when it was built. The supports are repeated because they represent tree trunks, accompanied by the other smaller trunks, and thus, together, make up the forest, which is inside. The house wants to root itself perfectly in the natural world and has represented its longing in this way. The sign that we detected in the entrance had this meaning.

The supports, as has already been said, are covered with insignificant vegetable elements, sometimes in the form of wrappings. This added protection or decoration becomes extremely interesting as, in the light of their taking on the representation of tree trunks, the coverings can only be interpreted as a reminder of the tying together which real tree trunks needed when they are grouped together in order to make the pillar stronger, as occurs in the canopy in the entrance or in the primitive cabin which makes up the sauna. Aalto, in a profound and attractive way, adopts here the conversion of constructional elements that archaic architecture underwent with the changing of materials, losing meaning, but maintaining itself in representations in later architecture. It is something that reminds us of the Doric temple and its representation in stone of the wooden temple.

It could be said, without exaggerating too much, that the cylindrical black column with wrappings is a Finnish order obtained as a representation of the tied together trunks of primitive cabins, in another material. And it can be noted that this order, slightly altered, was used very frequently when Aalto covered cylindrical concrete supports with ceramic or wood, without reaching either the ceiling or the floor, allowing the cylinder to be seen. It is as if he thought that the Corbusieran cylinder, an overly schematic construction, needed the addition of a representation, a decoration, to be converted into a complete architecture, into a real order.

Personally, I have no doubt at all that Aalto used these columns with the deliberate intention of employing a modern Finnish order, trouvé dans la tradition, and invented by himself. A form of accepting Corbusieran rationalism, but at the same time, correcting and eliminating its schematics, and we are here facing a beautiful synthesis which explains his entire work's meaning. The institutional character that the use of these columns has in the various buildings that he later made reinforces the interpretation I am making here, and shows that Aalto thought that we should call architecture not so much, or not only, a direct technical solution, but a representation of the same in better, or more modern, or more lasting materials. That is, it is primarily the fact of representing which validates and guarantees the existence of architecture.

Aalto again seems to us an architect who is as practical and professional as he is extraordinarily profound in thought.

Antón Capitel



08 - SOPORTES DEL "ORDEN FINLANDES", REVESTIDOS CON CERAMICA, EN EL AYUNTAMIENTO DE SEYNÄJOKY



09 - DOS EJEMPLOS DE SOPORTES REVESTIDOS CON PLACAS DE PIEDRA EN EL INTERIOR DEL PALACIO DE CONGRESOS DE HELSINKI.

